

## Dr Nina Nowara

1. *Uzyskane stopnie i tytuły naukowe:*  
Doktor nauk humanistycznych
2. *Specjalność naukowa:*  
literaturoznawstwo niemieckie
3. *Zainteresowania badawcze:*  
literatura niemiecka w XX i XXI wieku  
literatura fantastyczna  
gender studies
4. *Prowadzone przedmioty:*  
historia literatury niemieckiej  
interpretacje literackie  
motywy literackie  
komparatystyka literacka / wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa porównawczego  
praktyczna nauka języka niemieckiego  
seminarium licencjackie  
seminarium magisterskie  
wstęp do literaturoznawstwa  
wykład specjalizacyjny  
wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa
5. *Liczba wypromowanych licencjatów, magistrów, doktorów:*  
Magistrów – 9  
Licencjatów – 11
6. *Publikacje naukowe:*

### **Artykuły (opublikowane po doktoracie)**

Die Sprache der modernen phantastischen Prosa. Einige Bemerkungen zur Erzählweise deutschsprachiger Autorinnen. In: Quarber Merkur 109/110. Franz Rottensteiners Literaturzeitschrift für Science Fiction und Phantastik. Passau 2009. s. 111-120.

O „wznoszeniu tajemniczego duchowego matriarchatu”. Koncepcja macierzyństwa w utworach prozatorskich Iny Seidel. W: „Kultura i Historia” nr 17/2010. <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/1761>

Phantastik im Zeichen der Postmoderne. Eberhard Hilschers Roman Die Weltzeituhr. W: Grażyna B. Szewczyk (red.): Eberhard Hilscher (1927-2005). Schriftsteller und Forscher der deutschen Literatur. Świebodzin – Katowice 2010, s. 71-79.

Krzysztof Kuczyński's schlesische Studien. W: Zdzisław Wąsik / Peter Chmiel (red.): Schlesien in der germanistischen Forschung und Lehre. Wrocław 2010, s. 95-106.

Podwajająca się płęć. Dyskurs kobiecości w opowiadaniach Marie Luise Kaschnitz. W: Zeszyty Naukowo-Dydaktyczne NKJO Zabrze. Zabrze 2010, s. 175-185.

Postać Wojciecha Korfantego w prozie Horsta Bienka. W: Grażyna Barbara Szewczyk /Jan Malicki (red.): Horst Bienek. Ślązak i Europejczyk. Katowice 2011. s. 21-33.

„Sie hat ihm die Seele ausgetrunken“. Zum Vampirmotiv in Theodor Storms Novelle *Draußen im Heidedorf*. W: Ewa Jurczyk (red.): Der Mensch und sein Universum. Zabrze 2011, s. 83-91 (= Zeszyty Naukowo-Dydaktyczne NKJO Zabrze)

Vampirische Verführerinnen in Eichendorffs Lyrik W: Rocznik Łubowicki 9/2011 (Lubowitzer Jahrbuch), s. 57-66.

Zwischen Sein und Schein. Die Ambiguität des Phantastischen in den Erzähltexten von Eddie M. Angerhuber, w: Ewa Jurczyk, Alina Jackiewicz (red.): Dialog der Sprachen, Dialog der Kulturen. Zabrze 2011, S. 150-160. (=Zeszyty Naukowo-Dydaktyczne NKJO).

Über „die Aufrichtung eines geheimnisvollen Matriarchates.“ Das Mütterlichkeitskonzept im Prosawerk Ina Seidels. W: „Orbis Linguarum“ vol. 37, Wrocław 2011, s. 141-152.

Das feministische Frauenbild in der Science Fiction von Barbara Neuwirth. W: Heidi Beutin, Wolfgang Beutin, Heinrich Bleicher-Nagelsmann, Herbert Schmidt, Claudia Wörmann-Adam (red.): „Frauen sind dazu berufen, Utopien bewohnbar zu machen“. Frauenbilder in Kunst und Literatur. Mössingen-Talheim 2012, s. 142-156.

Wasserwesen in polnischen und deutschen Sagen Oberschlesiens. Eine komparatistische Annäherung. W: Hannelore Scholz-Lübbering, Birgit Norden (red.): Götter, Geister, Wassernixen entlang der Oder. Ergebnisse einer Tagung in Ślubice im September 2011. Leipzig 2012, s. 173-184.

Świat i antyświat w krótkich formach epickich Augusta Scholtisa. W: Grażyna Barbara Szewczyk, Michał Skop (red.) August Scholtis. Śląski pisarz i publicysta. Twórczość po 1945 roku. Katowice 2012, s. 39-53.