

Dr hab. Renata Dampc-Jarosz

1. *Uzyskane stopnie i tytuły naukowe:*
Doktor nauk humanistycznych 1999
Doktor habilitowany 2011
2. *Specjalność naukowa:*
literaturoznawstwo niemieckie
3. *Zainteresowania badawcze:*
literatura niemieckiej klasyki i romantyzmu
literatura kobieca XIX i XX wieku
eseistyka niemiecka
4. *Prowadzone przedmioty:*
historia literatury niemieckiej
teoria literatury
metodologia badań literackich
seminaria magisterskie i licencjackie
5. *Liczba wypromowanych licencjatów, magistrów, doktorów*
Magistrów – 87
Licencjatów – 22
6. *Publikacje naukowe:*

Monografie

Zwierciadła duszy. Estetyka listów pisarek niemieckich epoki klasycyzmu-romantycznej. Wrocław: Atut 2010, 428 str.

Publikacje współredagowane

Friedrich Schiller – w dwusetną rocznicę śmierci. Pod red. G. B. Szewczyk, R. Dampc-Jarosz. Wrocław: Atut 2006, 262 str.

Eichendorff heute lesen. Pod red. G. B. Szewczyk, R. Dampc-Jarosz. Bielefeld: Aisthesis 2009, 399 str. Joseph von Eichendorff. Poeta niemieckiego romantyzmu z perspektywy Niemców i Polaków. Pod red. G. B. Szewczyk, R. Dampc-Jarosz. Wrocław: Atut 2009, 350 str.

Wybrane artykuły

Das weibliche "Ich" auf der Suche nach den "letzten Dingen" in Ingeborg Bachmanns Roman "Malina". W: *Erfolge und Niederlagen der Frauenfiguren in der deutschen und polnischen Literatur.* Pod. red. G. B. Szewczyk. Katowice 2000, str. 145-153.

Dramat niemiecki wobec Holocaustu. W: „Midrasz”, nr 7-8 (51-52) 2001, str. 53-57.

Die Gewalt der Wahrheit. Frauen auf dem Weg zur Selbstbehauptung in den Erzählungen von Heinrich von Kleist. W: *Einheit versus Vielheit. Zum Problem der Identität in der deutschen Literatur.* Pod red. G. B. Szewczyk. Katowice 2002, str. 35-45.

Im Kreis des Alten und Neuen. Frauenfiguren in August Scholtis' Romanen "Ostwind" und "Baba und ihre Kinder". W: *August Scholtis 1901-1969. Modernität und Regionalität im Werk von August Scholtis.* Pod red. B. Witte, G. B. Szewczyk. Düsseldorf 2004, str. 171-182.

Unterwegs sein. Standorte der Frauen im Prosawerk von Manuela Gretkowska. W: *„Nation und Geschlecht“ – Wechselspiel der Identitätskonstrukte.* Pod red. Ch. Ebert, M. Trebisz. Berlin 2004, str. 139-151.

Auf den Anderen wartend. Die Erfahrung der Einsamkeit bei Ingeborg Drewitz. W: *Erinnerte Zeit. Festschrift für Lothar Pikulik zum 70. Geburtstag.* Pod red. Z. Mielczarka. Częstochowa 2006, str. 105-116.

Die „Imitatio Mariae“ als Lebensprinzip von Frauenfiguren in Gertrud von le Forts ausgewählten Erzählungen. W: *Archetypen der Weiblichkeit im multikulturellen Vergleich. Studien zur deutschsprachigen, polnischen, russischen und schwedischen Literatur.* Pod red. M. Czarneckiej, Ch. Ebert, G. B. Szewczyk. Wrocław-Dresden 2006, str. 45-60.

„Chcę być waszym kapitanem!“. Aktualność postaci Joanny d'Arc w dramacie Friedricha Schillera „Dziewica Orleańska“. W: *Friedrich Schiller – w dwusetną rocznicę śmierci.* Pod red. G. B. Szewczyk, R. Dampc-Jarosz. Wrocław 2006, str. 173-186.

Kwestia religii w wybranych utworach prozatorskich Gerharta Hauptmanna. W: *Gerhart Hauptmann. W sześćdziesiątą rocznicę śmierci.* Pod red. G. B. Szewczyk. Katowice 2006, str. 55-70.

„Es schweige die Frau in der Gemeinde.“ Zum Problem der religiösen und konfessionellen Identität in ausgewählten Dramen Ilse von Stachs. W: *Kulturelle Identitäten im Wandel – Grenzgängertum als literarisches Phänomen.* Pod red. M. Czarneckiej, Ch. Ebert. Schöneiche bei Berlin 2006, str. 87-100.

Eine gehorsame Frau? Griseldas Figur bei Gerhart Hauptmann und Ilse von Stach. W: *Carl und Gerhart Hauptmann – Jahrbuch.* Pod red. K. A. Kuczyńskiego. Płock 2008, Bd. 3, str. 169-177.

Eichendorff im Briefwechsel mit seinen Zeitgenossen. W: *Eichendorff heute lesen.* Pod red. G. B. Szewczyk, R. Dampc-Jarosz. Bielefeld 2009, str. 203-218.

Sophie Tieck als Dramatikerin, w: Bruyn, Wolfgang; Gribnitz Barbara (Hrsg.): *Blätter öffentlich in die Welt: Caroline de la Motte Fouqué und Sophie Tieck-Bernhardi-vonKnorring; Schriftstellerinnen aus Preußen.* Hannover: Wehrhahn 2011, s. 45-54.

Ingeborg Drewitz' Indienfahrt in „Mein indisches Tagebuch“, w: Mirosława Czarnecka, Christa Ebert, Grażyna B. Szewczyk (Hrsg.): *Der weibliche Blick auf den Orient. Reisebeschreibungen europäischer Frauen im Vergleich.* Bern, Berlin i in.: Lang 2011, s. 201-209.

Joseph von Eichendorff w niemieckich i polskich badaniach naukowych pierwszego dziesięciolecia XXI wieku, w: Rudolf Brom, Jan Malicki, Józef Śliwiok (red.): *Joseph von Eichendorff w literaturze i muzyce.* Katowice: Górnośląskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Katowicach 2011, s. 11-17.

Das Unmögliche bleibt Vorstellung – das Mögliche wird Entschluss«. Selbst- und Weltent,»würfe von Frauen im Brief der klassisch-romantischen Zeit“, w: H. Beutin, W. Beutin, H. Bleicher-Nagelsmann, H. Schmidt, C. Wörmann-Adam (Hg.): *„Frauen sind dazu berufen, Utopien bewohnbar zu machen“. Frauenbilder in Kunst und Literatur.* Mössingen-Talheim 2012, s. 60-77.

Die Mutterfigur in den Märchen der Romantik, w: H. Scholz-Lübbering, B. Norden (Hrsg.): *Götter, Geister, Wassernixen entlang der Oder,* Leipzig 2012, s. 95-104.

„My Kaczmarki“. Śląsk i Ślązacy w listach Augusta Scholtisa z lat 1945-1957, w: G. B. Szewczyk, M. Skop (red.): *August Scholtis. Śląski pisarz i publicysta.* Katowice 2012, s. 25-38.

Florentin, Malina, N.N., czyli rozważania o „wyższym człowieczeństwie“ na przykładzie wybranych tekstów niemieckojęzycznego pisarstwa kobiet, w: A. E. Banot, A. Barabasz, R. Majka (red.): *Postpłciowość? Praktyki i narracje tożsamościowe w ponowoczesnym świecie.* Bielsko-Biała 2012, s. 236-251.