

Dr Grażyna Krupińska

1. Uzyskane stopnie i tytuły naukowe:

Doktor nauk humanistycznych

2. Zainteresowania badawcze:

literatura kobieca przełomu wieku XIX i XX
komparatystyka literacka, dyskurs Innego/Obcego
gender i *queer studies*, badania nad męskością

3. Publikacje naukowe:

Płec i wojna w antywojennej sztuce Ily Langner „Frau Emma kämpft im Hinterland”, w: I wojna światowa na Śląsku. Historia – literatura – kultura, pod red. Grażyny Barbary Szewczyk i Ryszarda Kaczmarka, Oświęcim: NapoleonV 2016, s. 235-242.

Themen und Formen der polnischen Lyrik in den ersten Nachkriegsjahren, in: Wir sind noch einmal davongekommen. Rückblick 70 Jahre nach dem Ende des 2. Weltkriegs. Hrsg. von Heidi Beutin / Hans-Ernst Böttcher / Uwe Polkaehn, Siedendolsleben: Ossietzky 2016, S. 74-88.

Das postmoderne Reisen im Roman *Die Fahrt* von Sibylle Berg, in: Zwischen Orten, Zeiten und Kulturen. Zum Transitorischen in der Literatur. Hrsg. von Jolanta Pacyniak / Anna Pastuszka, Frankfurt am Main: Peter Lang 2016, S. 111-122.

Der queere Andere als eine Herausforderung für das Eigene. Einige Bemerkungen zu dem Roman *Vielen Dank für das Leben* von Sibylle Berg, w: Interferencje Kultury Współczesnej. Red. A. Górajek, A. Jagłowska, D. Wyrzykiewicz, Warszawa: Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego 2015, s. 37-46.

Der erste Weltkrieg und Geschlecht in der Prosa von Arnold Zweig, in: »Das Denken der Zukunft muss Kriege unmöglich machen«. Der Krieg in Kunst, Literatur und Wissenschaft. Hg. v. H. Beutin u.a., Mössingen-Thalheim: Talheimer 2015, S. 109-121.

Das Konzept des Anderen und/oder des Fremden in Brechts Drama *Im Dickicht der Städte*. In: Брехтівський часопис/Brecht-Heft (Житомирський державний університет імені Івана Франка), Nr 3, 2013, S. 148-156 [artykuł w języku niemieckim i ukraińskim].

Männlichkeitsbilder bei Brecht. Zu den Dramen *Baal* und *Trommeln in der Nacht*, in: The Brecht Yearbook / Das Brecht-Jahrbuch, Volume 38 (2013): Distance and Proximity / Nähe und Distanz. Hg. von Theodore F. Rippey, S. 226-243.

"...daß man im grünen Wagen weiter kommt als in D-Zügen"? Vagabundentum, Bürgerlichkeit und Künstlerschaft. Zu Hauptmanns Roman *Wanda*, w: Carl und Gerhart Hauptmann-Jahrbuch. Hg. v. G. B. Szewczyk, Bd. VII, Włocławek: Wydawnictwo Naukowe PWSZ 2013, s. 97-105.

Recepcja twórczości Josepha von Eichendorffa w studium o romantyzmie Ricardy Huch, w: G. B. Szewczyk/R. Dampc-Jarosz (red.): Joseph von Eichendorff. Poeta niemieckiego romantyzmu z perspektywy Niemców i Polaków. Wrocław: ATUT 2009, s. 191-201.

Eichendorffs Rezeption in der *Romantik-Studie* von Ricarda Huch, w: G. B. Szewczyk/R. Dampc-Jarosz (Hgg.): Eichendorff heute lesen. Bielefeld: Aisthesis 2009, s. 229-240.

Obraz pięknej Polki w literaturze niemieckiej, w: Zeszyty naukowo-dydaktyczne Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych w Zabrze. Zabrze 2006-2007, s. 91-99.

Das Motiv der »schönen Polin« in der neuesten deutschen Literatur, w: *Zwischeneuropa / Mitteleuropa. Sprache und Literatur in interkultureller Konstellation*. Akten des Gründungskongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes. Hg. im Auftrag des MGv v. W. Schmitz in Verbindung mit J. Joachimsthaler. Dresden: Thelem 2007, S. 392-397.

Postaci kobiece w dramatach Gerharta Hauptmanna, w: G. B. Szewczyk (red.): *Gerhart Hauptmann. W sześćdziesiątą rocznicę śmierci*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2006, s. 11-25.

Charakterystyka i ocena rocznika "Aurora" (1929-1938), w: Hendzel, W.; Pośpiech, J. (red.): *Z dziejów i dorobku polskiego i niemieckiego czasopiśmiennictwa na Śląsku*, Opole-Gliwice 2006, s. 153-160.

Die religiöse Erotik in den *Neuen Gedichten* von Ricarda Huch, w: *Erinnerte Zeit. Festschrift für Lothar Pikulik zum 70. Geburtstag*. Hg. von Z. Mielczarek unter Mitwirkung von G. Kowal. Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej 2006, s. 171-179.

„Ich glaube, es ist mein wesentliches Unglück, daß ich kein Mann bin“: Ricarda Huch - künstlerische Identität einer Schriftstellerin des *Fin de siècle*, w: Szewczyk, G. B. (Hg.): *Einheit versus Vielheit. Zum Problem der Identität in der deutschsprachigen Literatur*. Katowice 2002, (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 2073), s. 46-59.

Frauengestalten und ihre Schicksale in Jakob Wassermanns Roman *Der Fall Maurizius*, w: Szewczyk, G. B. (Hrsg.): *Erfolge und Niederlagen der Frauenfiguren in der deutschen und polnischen Literatur*, Katowice 2000, (Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 1902), s. 107-119.