

Dr Zbigniew Feliszewski

1. *Uzyskane stopnie i tytuły naukowe:*
Doktor nauk humanistycznych
2. *Specjalność naukowa:*
literaturoznawstwo
3. *Zainteresowania badawcze:*
związki filmu z literaturą
literatura niemiecka XIX i XX wieku
współczesny dramat niemiecki
literatura w teorii konsumpcji
4. *Prowadzone przedmioty:*
teoria kultury
wiedza o kulturze
wstęp do kulturoznawstwa
wybrane zagadnienia z kulturoznawstwa
kultura nowych mediów
teatr w krajach niemieckojęzycznych
5. *Liczba wypromowanych licencjatów, magistrów, doktorów:*
ok. 30 magistrów
6. *Publikacje naukowe:*

Monografia:

„Wyciąg na wstędze Möbiusa”. Dramaty Franza Xavera Kroetza w teorii konsumpcji. Kraków, wyd. TAIWPN Universitas 2014, s. 1-273.

Wybrane artykuły

Bertolt Brecht in der Theorie des Konsums. W: Theodore F. Rippey (red.): The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch, Vol. 38. Distant Fields, S. 244-259.

Fassbinders Spiele mit der Sprache. Drehbücher: Warum läuft Herr R.. Amok?, Händler der vier Jahreszeiten, w: Lech Kolago (red.): Studia Niemcoznawcze, tom XXV, 2003 s. 601-608.

Überlegungen zum Begriff der Literarizität am Beispiel von Fassbinders Filmdrehbuch Fontane Effi Briest, w: Lech Kolago (red.): Studia Niemcoznawcze, tom XXV, 2003 s. 653-659.

„der liebste Ort/Auf Erden war ihm immer der Abort“. Müll und Ramsch in den frühen Dramen von Bertolt Brecht. W: Brecht-Heft, Bd. 3. Żytomierz 2013, S. 204-208.

Grenzen der Mimesis. Theatralität und Performativität in Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint*. W: Grażyna Barbara Szewczyk (red.): Carl und Gerhart Hauptmann – Jahrbuch. Bd. VII 2013, S. 59-71.

Erinnerung als Souvenir. Gedächtniskonstrukte in Roland Schimmelpfennigs *Die Frau von früher*. W: Edward Białek, Monika Wolting (red.): Kontinuitäten. Brüche. Kontroversen. Deutsche Literatur nach dem Mauerfall. Dresden: Neisse Verlag 2012, s. 271-281.

Paweł Komorowski i Klaus Emmerich filmische Kriegsbilder: *Ptaki ptakom* (1976) und *Die erste Polka* (1979). W: Jürgen Egyptien (red.): Erinnerung in Text und Bild. Zur Darstellbarkeit von Krieg und Holocaust im literarischen und filmischen Schaffen in Deutschland und Polen. Berlin: Akademie Verlag 2012, s. 373-381.

Poza horyzont rzeczywistości – gra, powaga i magia w filmach Mauritz Stilla: *Skarb pana Arne* i *Gdy zmysły grają*. W: Grażyna Barbara Szewczyk, Małgorzata Płomińska (red.): Polsko-szwedzkie zbliżenia w literaturze, kulturze i języku. Katowice: Śląsk 2011, s. 113-128.

Bienek ludycznie. O filmowych adaptacjach *Pierwszej polki* i *Zamku Königswald*. W: Grażyna Barbara Szewczyk, Jan Malicki (red.): Horst Bienek. Ślązak i Europejczyk. Katowice: Biblioteka Śląska 2011, s. 35 – 51.

Od autora do postaci, czyli Fassbinder w dobie DVD. W: Andrzej Gwóźdź (red.): pogranicza audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów. Kraków: Universitas 2010. s. 367-679.

Utopie als Prinzip des Fortschritts. Hilschers „Liebesbrief an die Menschheit“ – zwischen Vernunft und Rebellion. W: Grażyna Barbara Szewczyk (red.): Eberhard Hilscher. Schriftsteller und Forscher der deutschen Literatur / Pisarz i badacz literatury niemieckiej. Dokumentation der internationalen Konferenz/Materiały z konferencji międzynarodowej 3-4.04.2009 Katowice, Świebodzin – Katowice: Muzeum Regionalne w Świebodzinie 2010, s. 176-183.

Fassbinder recycled. Zur neuesten Rezeption des Filmemachers. W: Andrzej Gwóźdź (red.): Film als Baustelle. Münster: Schüren Verlag 2009, s. 246-256.

Eichendorffs Stimme im Diskurs über Kultur. W: Grażyna Barbara Szewczyk, Renata Dampc-Jarosz (red.): Eichendorff neu lesen. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2009, s. 79-89.

Słodka nadzieja i przekleństwo wieczne... Zmienność ról Izabelli w dramacie *Oblubienica z Messyny czyli Bracia rywale, tragedia z chórami* Friedricha Schillera., W: Friedrich Schiller w dwusetną rocznicę śmierci. Red. Grażyna Barbara Szewczyk, Renata Dampc-Jarosz, Wrocław: Atut 2006, s. 187-196.

Gerhart Hauptmann i Konstanty Stanisławski. W: Grażyna Barbara Szewczyk (red.): Gerhart Hauptmann. W sześćdziesiątą rocznicę śmierci. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2006, s. 85-96

Między filmem a literaturą. O twórczości scenariopisarskiej Fassbindera., W: Andrzej Gwóźdź (red.): Filmorób, czyli kino nieustające Rainera Wernera Fassbindera. Kraków: Rabid 2005, s. 171-187.

"Wszyscy Turcy nazywają się Ali". Niemcy i obcokrajowcy w filmach R.W.Fassbindera. W: Andrzej Gwóźdź (red.): Kino niemieckie w dialogu pokoleń i kultur. Wczoraj i dziś. Kraków: Rabid 2004, s.189-197.

7. *Członkostwo w stowarzyszeniach, organizacjach, radach itp.*

członek Stowarzyszenia im. Wilhelma Szewczyka

8. *Osiągnięcia, nagrody itp.*

Nagroda Zespołowa III stopnia za działalność naukowo-badawczą przyznana przez Rektora Uniwersytetu Śląskiego 01.10.2003.

Nagroda zespołowa III stopnia za działalność organizacyjną na rzecz Uniwersytetu Śląskiego przyznana przez Rektora Uniwersytetu Śląskiego 01.10.2014.