

dr hab. Nina Nowara-Matusik

1. Uzyskane stopnie i tytuły naukowe:

Doktor nauk humanistycznych: 2008

Doktor habilitowany: 2017

2. Specjalność naukowa:

literaturoznawstwo niemieckie

3. Zainteresowania badawcze:

- twórczość Eberharda Hilschera
- niemiecka literatura kobiet
- literatura fantastyczna
- komparatystyka literacka
- literatura niemiecka na Śląsku

4. Prowadzone przedmioty:

- historia literatury niemieckiej
- interpretacje literackie / motywy literackie
- komparatystyka literacka / wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa porównawczego
- praktyczna nauka języka niemieckiego
- seminarium licencjackie / seminarium magisterskie
- wstęp do literaturoznawstwa
- wykład specjalizacyjny
- wybrane zagadnienia z literaturoznawstwa

5. Liczba wypromowanych licencjatów, magistrów, doktorów:

- Magistrów: 18
- Licencjatów: 23

6. Publikacje naukowe:

A. Monografie

1. *„da die Tränen der Frauen stark genug sein werden...“*. Zum Bild der Frau im Erzählwerk Ina Seidels, Katowice 2016.

2. *Oblicza artystów. W kręgu narracji Eberharda Hilschera*, Kraków 2016.

B. Publikacje współredagowane

1. *Eberhard Hilscher. Twórca niepokorny i wizjoner*, pod red. Grażyny B. Szewczyk/Niny Nowary-Matusik, Katowice 2013.

2. *Sophie Tieck-Bernhardi. Fantazje i marzenia*, pod red. Renaty Dampc-Jarosz i Niny Nowary-Matusik, Katowice 2017.

C. Wybrane artykuły opublikowane po doktoracie

O „wznoszeniu tajemniczego duchowego matriarchatu”. Koncepcja macierzyństwa w utworach prozatorskich Iny Seidel. W: „Kultura i Historia” nr 17/2010. <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/1761> (art.)

Phantastik im Zeichen der Postmoderne. Eberhard Hilschers Roman Die Weltzeituhr. W: Grażyna B. Szewczyk (red.): Eberhard Hilscher (1927-2005). Schriftsteller und Forscher der deutschen Literatur. Świebodzin – Katowice 2010. s. 71-79.

Podwajająca się płeć. Dyskurs kobiecości w opowiadaniach Marie Luise Kaschnitz. W: Zeszyty Naukowo-Dydaktyczne NKJO Zabrze. Zabrze 2010. s. 175-185.

Postać Wojciecha Korfantego w prozie Horsta Bienka. W: Grażyna Barbara Szewczyk /Jan Malicki (red.): Horst Bienek. Ślązak i Europejczyk. Katowice 2011. s. 21-33.

„Sie hat ihm die Seele ausgetrunken“. Zum Vampirmotiv in Theodor Storms Novelle *Draußen im Heidedorf*. W: Ewa Jurczyk (red.): Der Mensch und sein Universum. Zabrze 2011, s. 83-91.

Vampirische Verführerinnen in Eichendorffs Lyrik, w: Rocznik Łubowicki 9, s. 57-66.

Zwischen Sein und Schein. Die Ambiguität des Phantastischen in den Erzähltexten von Eddie M. Angerhuber, w: Ewa Jurczyk, Alina Jackiewicz (red.): Dialog der Sprachen, Dialog der Kulturen. Zabrze 2011, S. 150-160.

Das feministische Frauenbild in der Science Fiction von Barbara Neuwirth. W: Heidi Beutin, Wolfgang Beutin, Heinrich Bleicher-Nagelsmann, Herbert Schmidt, Claudia Wörmann-Adam (red.): „Frauen sind dazu berufen, Utopien bewohnbar zu machen“. Frauenbilder in Kunst und Literatur. Mössingen-Talheim 2012, s. 142-156.

Wasserwesen in polnischen und deutschen Sagen Oberschlesiens. Eine komparatistische Annäherung. W: Hannelore Scholz-Lübbering, Birgit Norden (red.): Götter, Geister, Wassernixen entlang der Oder. Ergebnisse einer Tagung in Słubice im September 2011. Leipzig 2012, s. 173-184.

Świat i antyświat w krótkich formach epickich Augusta Scholtisa. W: Grażyna Barbara Szewczyk, Michał Skop (red.) August Scholtis. Śląski pisarz i publicysta. Twórczość po 1945 roku. Katowice 2012, s. 39-53.

Tot und doch lebendig: die oberschlesische Strzyga im Volksglauben und in der Literatur. W: Ewa Jurczyk, Marek Kryś (red.): Vergänglichkeit und Tod in Literatur, Sprache und Kultur. Zabrze 2012, s. 46-56.

Ragnarök, Ödririr und Odin oder die alten Mythen im neuen Gewand. Zu Eberhard Hilschers Walther-Roman, w: Katarzyna Grzywka-Kolago, Lech Kolago, Maciej Jędrzejewski, Robert Małecki (red.): Karły na ramionach olbrzymów? Kultura niemieckiego obszaru językowego w dialogu z tradycją. Warszawa 2015, s. 273-282.

„Ein Haus schwankt aus dem Nebelrauch“. Die Darstellung des Ersten Weltkriegs im Werk von Arthur Silbergleit, w: Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis, 2015, Volume 10, Issue 1, s. 15–25.

Ponowne odkrycie raju? Eberharda Hilschera reminiscencje stron rodzinnych, w: Na rozdrożach literatury. Wokół badań komparatystycznych nad literaturą i kulturą niemieckojęzyczną. Red. Renata Dampc-Jarosz, Zbigniew Feliszewski. Katowice, Uniwersytet Śląski, Biblioteka Śląska, 2016, s. 67-89.

Gra z rolą. O dramacie *Pan Puntila i jego sługa Matti* Bertolta Brechta. w: Szewczyk, Grażyna Barbara; Feliszewski Zbigniew; Bąkiewicz Marta Jadwiga (red.): Wokół Bertolta Brechta. Studia i szkice. Kraków 2016.

Tajemniczy dom Karen Duve. Estetyka gotycyzmu w powieści *Regenroman*, w: Literatura a architektura, pod red. Joanny Godlewicz-Adamiec i Tomasza Szybistego, Kraków-Warszawa 2017, s. 291-301.

Cholonek, czyli obraz Górnoszlązaków? Kilka uwag o powieści Janoscha z perspektywy imagologicznej, w: Angela Bajorek (red.): Szczęśliwy, kto poznał Janoscha / Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben. Literackie korzenie tożsamości / Literarische Wurzeln der Identität, Wrocław 2017, s. 111-121.